

Заозерская Татьяна Вячеславовна

кандидат философских наук

Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова

**КИНЕМАТОГРАФ В ПРОВИНЦИАЛЬНОМ ГОРОДЕ
В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

(по материалам газеты «Архангельск», июль 1914 – март 1917 гг.)

Кино сопровождает нашу жизнь почти полтора столетия. За этот период оно прошло сложный путь развития, поисков, потерь и находок. В те или иные годы кино играло разную роль в жизни общества. В начале XX века новому искусству необходимо было занять свою нишу в изменяющемся мире повседневности, отягощенной Первой мировой войной.

История кинематографа начала XX столетия, безусловно, нашла свое отражение в работах историков. Однако основное внимание в них уделено преимущественно его советскому периоду¹. Кроме того, как в советских, так и постсоветских исследованиях² акцент сделан на этапах развития киноискусства, теории кино, особенностях производства кинофильмов, жизни и творчестве выдающихся режиссеров и кинозвезд, а не на роли кино и кинотеатров в повседневной жизни людей разных эпох.

В конце XX – начале XXI в. начинает нарастать интерес исследователей к проблематике Первой мировой войны. Появляются диссертации, затрагивающие вопросы культурного развития регионов в этот период³. В монографии И.В. Нарского,

¹ См., напр.: Садуль Ж. Всеобщая история кино. В 3 т. Т. 1–3. М., 1958; Голдовский Е.М. Очерк истории кинопроекционной техники. М., 1969; Черепинский С.Я. Учебное кино: история становления, современное состояние, тенденции развития дидактических идей. Воронеж, 1989.

² История отечественного кино. М., 2005; Саликова С. Кино. Краткая история. Как снимают кино. М., 2016; Страницы истории отечественного кино. М., 2006; Юренев Р.Н. Краткая история киноискусства. М., 1997; Фрейлих С.И. Киноискусство: теория и практика. М., 2015.

³ Фадеев К.В. Культурная жизнь Томской губернии (1890 – февраль 1917 гг.): дис. ... канд. ист. наук. Томск, 2006; Хайрутдинова Д.Р. Культурная жизнь Казани в годы Первой мировой войны: дис. ... канд. ист. наук. Казань, 1997.

Доклады и сообщения

раскрывающей, в частности, социально-культурную жизнь населения городов Урала, уделено внимание и деятельности кинотеатров⁴.

К тематике Первой мировой войны обращались и архангельские исследователи, рассматривавшие в своих трудах экономическое, социально-политическое и культурное состояние городской жизни⁵. Однако именно вопросы функционирования кинематографа освещена в них слабо.

Цель нашей статьи: выяснить, какую роль играл кинематограф в повседневной жизни архангелогородцев в период от начала Первой мировой войны до Февральской революции 1917 г.

Основным источником стали выпуски газеты «Архангельск», в которой большое внимание уделялось деятельности кинотеатров города, печатались заметки об организации их работы, размещались расписания киносеансов и анонсы фильмов.

22 июля 1914 г. жители Архангельска узнали из газет, опубликовавших высочайший манифест Николая II, о начале войны, получившей в тот период название Второй Отечественной. Для миллионов россиян началась новая жизнь – жизнь в условиях военного времени. Это значило лишения, потерю близких и дорогих людей, отказ от привычных благ.

Тем не менее культурная жизнь Архангельска в годы войны была наполнена разнообразными событиями. Некоторые из культурных мероприятий проводились ежегодно, другие имели сезонный характер, третьи связывались с конкретными историческими событиями или праздничными датами. Не последнее место в повседневной жизни горожан играли кинотеатры, а точнее электротeatры, как их в то время называли.

В начале войны в Архангельске «несли искусство в массы» три электротeatра: «Мулен Руж», «Марс» и «Стелла». «Мулен Руж» находился на Оперной площади – в одном из центральных районов города, «Стелла» тоже в центре – на Троицком проспекте, «Марс» в Соломбале – островном районе на набережной Северной Двины. В середине августа газета анонсирует открытие 24–25 августа 1914 г. электротeatра «Луна» на окраине города, в портовом рабочем районе Маймакса-Корабельное. Тем не менее афиши этого электротeatра и какие-либо упоминания о нем не встречаются на страницах «Архангельска», зато с 7 октября 1914 г. начинаются публикации анонсов и программ электротeatра «Вулкан», расположившегося на углу ул. Буяновой и Псковского проспекта.

⁴ Нарский И.В. Жизнь в катастрофе. Будни населения Урала в 1917–1922 гг. М., 2001.

⁵ Овсянkin Е.И. Архангельск купеческий. Архангельск, 2000; Российский опыт общественной и благотворительной деятельности в Евро-Арктическом регионе в прошлом и настоящем: монография / В.Н. Матонин, Е.Ю. Колебакина, С.Б. Селянина, Р.А. Давыдов. Архангельск, 2014; Трошина Т.И. Великая война... Забытая война...: Архангельск в годы Первой мировой войны: (1914–1918): Книга для учителей. Архангельск, 2008; Угаров Ю.И. Театральный Архангельск: история театрального искусства в Архангельске. Архангельск, 2006.

Доклады и сообщения

А в конце февраля 1915 г. «Архангельск» публикует первые программы электротeatра «Ренессанс» – так стала называться «Стелла» после смены собственников. В январе 1916 г. владельцы открывают второй зал «Вулкана» в Соломбале на Никольском проспекте, причем картины в один и тот же день в соломбальском кинотеатре и городском всегда крутили разные.

В планах у города было открыть еще один кинотеатр, о чем имеется заметка «Новый кинотеатр» от 30 марта 1916 г.: «В ближайшем будущем кр[естьянин] Вас[илий] Мазейн открывает в Соломбале новый кинотеатр на углу Бременской и Английской ул.»⁶. Но, была ли реализована эта инициатива, нам неизвестно, поскольку никаких сообщений об этом более не встречалось.

Открытие кинотеатров было связано с ростом населения Архангельска. Данные свидетельствуют, что на 1 декабря 1914 г. численность горожан составляла 45 218 чел., из них мужчин – 24 780 и женщин – 20 438⁷, а спустя 2 года жителей города насчитывалось уже 56 392 чел.⁸ Пополнение населения осуществлялось, во-первых, за счет переселения крестьян, приезжавших в Архангельск на заработки и устраивавшихся на работу на лесопилки и в порт, где были очень хорошие зарплаты за недостатком рабочих рук; во-вторых, беженцев и мигрантов из европейских стран и из Америки, в которой наблюдался экономический кризис, вследствие чего русские – как иностранцы – не могли найти работу; в-третьих, за счет поступавших в городские лазареты и больницы раненых с фронта.

В воскресный день 12 октября 1914 г. в городе распахнул свои двери первый звуковой электротeatр «Эдисон». Поющий и говорящий кинематограф назывался тогда кинетофон. «В 1900 году Гомон озвучил кинопроекторный аппарат Люмьера, соединив его с помощью гибкого вала с фонографом Эдисона. Первое демонстрирование этой установки было произведено 12 сентября 1902 г. во Французской академии наук, и с 1910 г. такие аппараты выпускались для кинотеатров»⁹. Вероятно, именно такой аппарат и был приобретен хозяевами «Эдисона». Это говорящее кино было чудом из чудес для зрителей. Теперь не выезжая из Архангельска можно было не только посмотреть звуковые фильмы, но и увидеть и послушать оперу, оперетту, симфонические концерты и различные музыкальные номера. Кинетофон был открыт в доме Екатерины Кирилловны Плотниковой – представительницы известной в городе купеческой династии Шингаревых-Плотниковых. Для этого здание дома Плотниковых в той части, которая располагалась в Рождественском переулке, было «заново перестроено и вполне

⁶ Архангельск. 1916. 29 марта.

⁷ Там же. 1915. 5 февраля.

⁸ Там же. 1917. 4 января.

⁹ Голдовский Е.М. Указ. соч. С. 15.

Доклады и сообщения

приспособлено для своей цели»¹⁰. Как отмечает автор заметки «Кинетофон», «обстановка пока временная, так как мебели, заказанной за границей, вследствие войны получить не удалось. Предполагается, что мебель будет выписана из Англии. В распоряжении дирекции имеется пока около 10 картин, в том числе инсценировка оперы "Дубровский". Пайщиками предприятия состоят торговец Ф.Д. Худяков, г[осподин] Штольдер и один из местных частных поверенных. Арендная плата за помещение – 7 000 руб.»¹¹.

«Архангельск» опубликовал еще ряд заметок про это выдающееся для города событие. В том же номере от 12 октября сообщалось: «В 12 ч. дня состоится освидетельствование кинетофона "Эдисон" администрацией и молебствие по случаю его открытия. Театр оборудован двумя аппаратами – кинетофоном и кинематографом. Монопольное право на кинетофон в России принадлежит исключительно известному артисту А.М. Давыдову и П.А. Конюхову»¹². Освидетельствование кинетофона администрацией города требовалось в соответствии с «Нормальными правилами по устройству и содержанию театров кинематографов», которые в мае 1911 г. подписал П.А. Столыпин после двух пожаров с человеческими жертвами, случившихся в кинотеатрах Тулы и поселка Бологое¹³.

Журналист, побывавший на открытии «Эдисона», отметил его комфортность и безопасность, оставив свой положительный отзыв: «Театр производит прекрасное впечатление. Кроме партера, в котором размещены 1-е, 2-е и 3-и места¹⁴, в помещении устроен балкон с рядом лож и купонами. Здание внутри еще не совсем просохло, и потому отделки никакой пока не производилось. Стены предполагается окрасить масляной краской, а балкон отделать лепными украшениями. Пол через некоторое время будет заслан линолеумом. Ввиду выяснившейся невозможности получить мебель со стороны, специально приспособленной для кинематографа (с подъемными сидениями) мебель заказана в Архангельске. При электротеатре небольшое фойе с буфетом. В пожарном отношении оборудование очень хорошее – поставлен ряд кранов и устроено 7 выходов. Аппаратная совершенно изолирована»¹⁵.

В первой программе значились оперетта «Граф Люксембург» и опера «Кармен»¹⁶. «Открытие привлекло массу публики и театр был переполнен. Картины кинетофона, особенно в русском исполнении, произвели полную иллюзию. Забывая, что перед ними не

¹⁰ Архангельск. 1914. 9 октября.

¹¹ Там же.

¹² Там же. 12 октября.

¹³ Кириллов Н. Начало киноещания // Архнадзор: сайт. URL: <http://www.archnadzor.ru/2008/10/16/nachalo-kinoveshaniya/#more-1327> (дата обращения: 07.03.2017).

¹⁴ Так назывались различные по комфортности категории мест размещения в зале кинотеатра. В соответствии с категорией определялась цена на билет.

¹⁵ Архангельск. 1914. 14 октября.

¹⁶ Там же. 12 октября.

Доклады и сообщения

живые исполнители, а только их изображение, публика аплодировала певцам. В довершение иллюзии исполнители снова появлялись на экране и бисировали свой номер»¹⁷. Успех кинетофона был гарантирован.

Многие первые кинетофонные ленты были импортированы. Этот вывод можно сделать на основании того, что озвучены они на иностранных языках, а исполнители (в отличие от русских музыкальных произведений) не указывались. Такими, к примеру, были «Богема» и «Самсон и Далила» на итальянском языке, «Аида» и «Кармен» на английском языке, «Фея» – английская оперетта («Nursery Faworites») и др.¹⁸

В последующем кинетофон показывал звуковые фильмы, оперы, оперетты, снятые сценки и номера различных театральных, музыкальных и танцевальных коллективов и отдельных артистов. Чаще всего на экране «Эдисона» шли оперы и оперетты. Из русских опер показывали «Евгения Онегина» в постановке и исполнении артистов Театра музыкальной драмы М. Бриана и И. Иванцова с оркестром. Композиторов и авторов либретто на газетных афишах не указывали, вероятно подразумевая музыкальную осведомленность публики. А вот имена некоторых исполнителей в программах встречаются. Например, оперетта «Жрица огня» представлена кинетофоном в исполнении артистов Палас Театра Е. Зброжень-Пешковской, М. Ростовцева и И. Коржевского с оркестром¹⁹; причем это редкий случай, когда лента была продемонстрирована дважды – в октябре 1914 г. и в июне 1915 г. Обычно же произведения в программах не повторялись. Еще одним таким исключением стала оперетта «Оливетта», показанная в марте и в июне 1915 г.²⁰

Благодаря кинетофону зрители могли познакомиться с творчеством артистов Императорского балета Е.В. Лопуховой и А.А. Орловой²¹, балалаечника Трояновского, исполнившего «Русское поурри»²², «музыкальных клоунов» братьев Констанди с их комическими рассказами и музыкальными пьесами на бутылках²³, рассказчика Я.Ч. Южного²⁴ и многих других русских и зарубежных артистов.

В четверг, 30 июля 1915 г. «Эдисон» открылся после большого ремонта²⁵. И хотя в афишах еще значился кинетофон, но анонсы и расписания звуковых фильмов в афишах прекратились. Это, вероятно, было связано с проблемами производства и доставки фильмов, особенно заграничных. Кроме того, звуковое кино, скорее всего в силу своего

¹⁷ Архангельск. 1914. 14 октября.

¹⁸ Там же. 25 декабря; 1915. 6, 30 января, 1 марта, 24 июня.

¹⁹ Там же. 1914. 24 октября; 1915. 14 июня.

²⁰ Там же. 1915. 22 марта, 26 июня.

²¹ Там же. 1914. 4 ноября.

²² Там же. 16 октября.

²³ Там же. 28 октября.

²⁴ Там же. 19 ноября.

²⁵ Там же. 1915. 30 июля.

Доклады и сообщения

несовершенства, оказалось не способно конкурировать с реальными артистами – местными и гастролерами, заполонившими город к этому времени.

Говорящие картины показывал в конце 1916 г. и «Мулен Руж». Например, в афише за 29 ноября значился фильм «Мировой пожар»; в комментариях указывалось: «Картины сопровождаются оркестром, пением, чтением, монологом, звуковыми и другими эффектами»²⁶. Это уже были не фильмы, показанные на звукоиздающем киноаппарате, а «говорящие» фильмы, «специально созданные для демонстрирования с выступлением актера, находящегося за экраном». Такие ленты пользовались гораздо большим распространением в России и зарубежных странах²⁷.

Немое кино воспринимается без звука не так эмоционально, как с музыкальным сопровождением. Владельцы электротeatров, чтобы привлечь больше зрителей, содержали в штате сотрудников музыкантов. В «Стелле» картины сопровождалось трио: виолончель, скрипка, рояль; в «Марсе» – скрипкой и пианино. 20 ноября 1914 г. впервые сообщается, что новая программа в «Стелле» будет сопровождаться салонным оркестром; и с того момента уведомления о нем периодически включались в программу, но чаще играло трио²⁸.

Размещение кинотеатров в разных частях Архангельска, а не только в его центре, позволяет говорить о том, что посещала их не только благородная публика, купцы и мещане, но и служащие контор, лавок, магазинов, рабочие, крестьяне, приехавшие в город по делам и на заработки, прислуга. Сеансы начинались, как гласят газетные афиши, с 5 или 6 часов вечера и заканчивались в 12 и 1 час ночи, но к 1917 г. время работы несколько сократилось: электротeatры стали закрываться в 11 часов вечера²⁹. В будний вечер киношники давали, как правило, три-четыре сеанса. Таким образом, начало работы кинотеатров совпадало с окончанием рабочего дня архангелогородцев. Объявления о найме на работу подтверждают, что рабочий день в большинстве контор, лавок и магазинов заканчивался к 7 часам вечера. В выходные и праздничные дни электротeatры принимали публику с 1 часа дня.

Еще один интересный момент по поводу работы электротeatров. Накануне больших христианских праздников – Покрова, Михаила Архангела, Рождества, Пасхи, Троицы и некоторых других – сеансы отменялись. Также их не было обычно по 7–10 дней от начала Великого поста и на Страстной неделе, за исключением специально разрешенных картин. Накануне светских праздников таких выходных не было.

Цены на сеансы в газетных афишах, как правило, не были указаны. Распространенными были фразы: «цены обычные» или «цены местам умеренные». Как

²⁶ Архангельск. 1916. 29 ноября.

²⁷ Голдовский Е.М. Указ. соч. С. 93.

²⁸ Архангельск. 1914. 20 ноября.

²⁹ Там же. 1916. 25 февраля.

Доклады и сообщения

исключение в программе «Эдисона» 20 октября 1914 г. были указаны такие расценки: «1-е место – 50 коп., 2-е место – 40 коп., 3-е место – 25 коп., купоны – 75 коп., ложи – 3–5 руб.»³⁰. Но уже в конце месяца цены повысили: «1-е место – 60 коп., 2-е место – 50 коп., 3-е место – 28 коп., купоны – 85 коп., ложи – 4–6 руб.»³¹, что связано с большой популярностью электротeatра, а возможно, еще и с тем, что при открытии обычно устанавливали минимальную стоимость билетов; со временем же, когда публика привыкала посещать новое учреждение, цены увеличивали. В «Стелле» цены на 17 февраля 1915 г. были такие: «ложи на 5 персон – 5 руб.; 1-е места – 75 коп., 2-е – 60 коп.; 3-ьи – 40 коп.»³². С весны 1915 г. указания на стоимость билетов в программе практически не встречаются. Иногда, если в программу включались выступления каких-либо приезжих артистов или особенно выдающийся фильм, говорилось, что «цены местам повышенные» или «цены увеличены на 10 коп.» Учитывая общий рост цен, можно предположить, что и стоимость сеансов тоже выросла, но не столь значительно, как цены на продукты.

Во всех кинотеатрах всегда шла разная программа, что давало обывателю возможность выбора: что интереснее посмотреть и куда вечером направиться.

Анализ репертуара кинотеатров говорит о том, что одна программа в конкретном электротeatре демонстрировалась не более 3–5 дней, потом сменялась другой, так что недостатка разнообразия зритель не испытывал. Фильмы почти никогда не повторялись ни в других кинотеатрах, ни на следующий сезон или год. Лишь отдельные, особо понравившиеся фильмы, фильмы-шедевры могли быть прокручены еще раз – спустя несколько месяцев. Скорее всего, это делалось по заявкам публики. По объявлениям можно заметить, что ленту, анонсированную в программе на срок 2–3 дня, продлевали к показу еще на пару дней, что вероятно, связано с интересом горожан. Кроме того, с осени 1914 г. сложилась практика, когда фильмы, которые с успехом демонстрировались в «Эдисоне» или «Мулен Руж», спустя неделю-другую можно было увидеть в «Стелле» или «Марсе». Кто не успел посмотреть нашумевшую премьеру, мог еще попасть на нее в другом электротeatре. Однако такая ситуация было редкой. Вероятно, у каждого кинотеатра был заключен договор с определенными кинокомпаниями на монопольный показ их фильмов в Архангельске. Что это были за компании, узнать сложно, так как в газетных афишах практически нет указаний на производителя. Лишь в номере «Архангельска» за 9 января 1916 г. и нескольких последующих был опубликован факт нарушения монопольного права «Эдисона» на показ фильмов кинотеатром «Мулен Руж». Обращение «От электротeatра "Эдисон"» гласило: «Некоторые картины фабрики Ермольева, как то: "Гримасы большого города", "Рожденный ползать летать не может" и

³⁰ Архангельск. 1914. 21 октября.

³¹ Там же. 30 октября.

³² Там же. 1915. 17 февраля.

Доклады и сообщения

"Проведемте ж, друзья, эту ночь веселей" в нарушении нашей монополии на гор. Архангельск попали к постановке в электротеатр "Мулен Руж" по вине прокатодателя Патэ, который, истрепав означенные ленты в своем Московском районе, посылает [их] своему клиенту Петроградского района – "Мулен-Ружу". А посему, приняв против Патэ меры судебной защиты, имеем честь оповестить публику, что русские картины фабрики Ермольева, в том числе и анонсируемые "Проведемте ж, друзья, эту ночь веселей" пойдут в нашем электротеатре и несравненно в лучшем по качеству ленты виде»³³.

В остальных случаях это монопольное право никем не нарушалось, по крайней мере, сообщений об этом в городской газете нет, и каждый электротеатр, как правило, честно выполнял свои функции, соблюдая права других участников кинорынка.

Основная программа того или иного кинотеатра включала обычно один (реже два) полнометражный художественный фильм. Практически всегда была какая-нибудь драма. И лишь в 1916 г. в качестве основного фильма программы 9 раз указывались комедия и фарс. Если речь шла о цветном кино, то обозначалось оно примерно так: «Драма в двух больших отделениях в дивной раскраске». В рекламе фильмов всегда указывалось количество частей, отделений, иногда приводились названия каждой из частей. Если фильмы состояли из коротких 2–3 частей, то в один день показывали сразу две картины.

Классификация жанров игрового немого кино, судя по газетным афишам, отличалась от современной. Чаще всего указывались такие художественные жанры и их разновидности, как: драма, сильная драма, сильнейшая драма, современная драма, историческая драма, особо выдающаяся картина, драма из военной жизни, драма из жизни эмигрантов, мелодрама, роскошнейшая комедия, веселый фарс, пикантный фарс, детективный роман. «В кинопрокате неуклонно нарастала эротическая тема»³⁴, что объясняется, на наш взгляд, с одной стороны, как попытка забыться от ужасов войны, «окупнуться в омут неги и страсти»; с другой – как отражение естественной потребности сохранить род человеческий в противовес надвигающемуся Танатосу.

Обилие кинолент и отсутствие повторяющихся сеансов в течение года или в разные сезоны говорит о том, что производство фильмов было широко развито как в России, так и за границей. «В 1914 году, после начала войны, западные границы России закрываются. У российских производителей появилась возможность занять почти весь рынок в отсутствие западной кинопродукции»³⁵. Статистика отечественного производства кинолент показывает, что стремительно росло количество выпускаемых фильмов, увеличивалась их длина. «В 1913 году было выпущено 130 фильмов, в 1914 – 230, в 1915

³³ Архангельск. 1916. 9 января.

³⁴ Булдаков В.П. Первая мировая война: рождение массовой культуры в России? // Опыт мировых войн в истории России: сборник статей. Челябинск, 2007. С. 378.

³⁵ Кириллов Н. Кинофабрики // Архнадзор: сайт. URL: <http://www.archnadzor.ru/2008/11/28/kinofabriki/> (дата обращения: 07.03.2017).

Доклады и сообщения

– 370, а в 1916 году кинематография достигла своей кульминационной точки: было поставлено 500 фильмов, причем почти все они были полнометражными. По количеству, а может быть, и по качеству картин русское кинопроизводство занимало одно из первых мест в мире»³⁶.

В архангельских электротeatрах были представлены фильмы всех ведущих кинофабрик России того времени. Выявить их нам удалось лишь по названиям серий и именам игравших в фильмах актеров, поскольку названия компаний-производителей, фамилии режиссеров, как отмечалось, указывались крайне редко. Под знаком «Серия "Бр. Патэ"» выпускались фильмы французской компании Pathé. Начав с документального кино, в 1909 г. агентство Патэ в Москве приступило к массовому производству художественных фильмов, а к 1910 г. она контролировала до 75 % российского кинорынка, однако в 1913 г. фирма прекратила производство художественных фильмов, продав свое дело торговому дому «П. Тиман и Ф. Рейнгардт»³⁷. Несмотря на этот факт, осенью 1914 г. в Архангельске еще показали две картины этой компании – это «Галька», анонсированная как «драма в 3 больших частях по знаменитой опере Монюшко. Роль Гальки исполняет Галина Старская»; и «На что способна современная женщина»³⁸.

Торговый дом «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» был одним из лидеров российского кинопредпринимательства, он выпустил в прокат фильмы знаменитой «Русской золотой серии», представлявшие собой экранизации классических литературных произведений. Из фильмов «Русской золотой серии» (в программах ее называют «Русской серией» и «Русской художественной серией») архангелогородцы могли видеть «Амур, Артур и К^о», «Человек без квартиры», «Юрий Нагорный»³⁹.

Больше всего встречается на афишах «Архангельска» упоминаний лент фабрики И.Н. Ермольева. Это фильмы: «Кто без греха, кинь в нее камень» с участием И.И. Мозжухина и Л.Д. Рындиной, «Я и моя совесть» с теми же актерами, «Пиковая дама»⁴⁰. Зная, что с 1915 г. Иван Мозжухин снимался только в «Товариществе И. Ермольев» – можно вычислить еще ряд фильмов, принадлежащих этой крупнейшей на тот момент российской кинофабрике, афишированных городской газетой: «В буйной слепоте страстей», «И песнь осталась недопетой», «Суд Божий (проклятие)», «Не подходите к ней с вопросами (Вам все равно, а ей довольно)» и др.⁴¹ Помимо И.М. Мозжухина, упоминаются имена других актеров фабрики Ермольева: Л.А. Лисенко, Е.И. Шебуева, Т.И. Дуваль, П.В. Павлова, В.Г. Орлова и иных.

³⁶ Садуль Ж. Указ соч. Т. 3. С. 176.

³⁷ Грико Т.И. Братья Пате // Москва (энциклопедия): сайт. URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/moscow/2343/%C2%AB%D0%91%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F> (дата обращения: 10.03.2017).

³⁸ Архангельск. 1914. 13 августа, 14 октября.

³⁹ Там же. 1915. 9 января; 1916. 14 января, 18 февраля, 8 апреля.

⁴⁰ Там же. 1916. 1, 16 января, 4 октября.

⁴¹ Там же. 5, 17 апреля, 4 ноября, 22 октября.

Доклады и сообщения

Если говорить об иных именах известных российских актеров немого кино, упоминавшихся на страницах газеты, то следует назвать артиста Императорских театров В.В. Максимова, прим-балерин В.А. Каралли и Лину Бауэр, княжну О.Д. Оболенскую, М. Северяна, В.В. Полонского, Г.Г. Гайдарова, Нину Минишели, О.В. Гзовскую, Н.А. Лисенко, Н.А. Римского, Д.И. Рынди́ну, Н.В. Панова, Н.В. Павлова, М.Я. Муратова, Н.А. Чернова, А.М. Мичурина, В.К. Туржанского и комиков Сергея Сокольского, Коротышкина, Зимового (русского Поксона) и др.

К сожалению, начало войны совпало со временем упадка крупнейшей в довоенное время кинокомпании «Ханжонков и К^о», выпускавшей как художественные, так и документальные фильмы, хотя, казалось бы, в период закрытых границ, в отсутствие западной кинопродукции у российских производителей появилась возможность занять почти весь рынок. «Славу Ханжонкову принесли в этот период фильмы "Молчи, грусть, молчи", "Жизнь за жизнь", "Песнь торжествующей любви", "Наташа Ростова" и др.»⁴² На экранах архангельских кинотеатров эти фильмы еще шли в 1914–1915 гг. В 1915 г. компанию по ряду причин покидают лучшие актеры и режиссеры. Кроме того, «после того, как Министерство просвещения отказалось закупать научные киноленты ханжонковской фирмы для российских учебных заведений, акционеры предприятия в конце 1916 года решили закрыть Научный отдел ввиду его убыточности. На этом его существование прекратилось»⁴³. Последний раз художественная лента фабрики Ханжонкова анонсируется в 1916 г. Это был фильм «Драконовский контракт»⁴⁴.

Особо поразили архангелогородцев изобретенные во Франции детективно-мелодраматические киносериалы, снятые Александром Дранковым: «Сонька Золотая Ручка», «Разбойник Васька Чуркин» и др. «Поразительная драма и изумительные приключения всемирно-знаменитой русской авантюристки» – Соньки в исполнении артистки театра Корша Н.Ф. Гофман – шла в двух кинотеатрах: «Стелле» – «Ренессансе» (с ноября 1914 по июнь 1915 г.) и «Марсе» (в июне – июле 1915 г.). «Ваську Чуркина» показывали в феврале 1916 г. в «Вулкане».

С началом войны экспорт фильмов Германии, стран – ее союзников и стран, чьи территории оказались оккупированы немцами, прекратился. «Иностранные фильмы, и в первую очередь французские, до 1914 г. составляли большую часть программы. После 1915 г. русских фильмов стало 60 %, и это объяснялось не результатами царской политики, а трудностями войны»⁴⁵. Данную статистику подтверждают и кинопрограммы «Архангельска».

⁴² Кириллов Н. Кинофабрики.

⁴³ Сковородникова С. Научный отдел Акционерного общества «А. Ханжонков и К^о» // Киноведческие записки: сайт. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/131/> (дата обращения: 02.03.2017).

⁴⁴ Архангельск. 1916. 12 февраля.

⁴⁵ Садуль Ж. Указ. соч. Т. 3. С. 176.

Доклады и сообщения

Развернувшаяся в стране после начала войны германофобия сильно ударила по привычному для архангелогородцев укладу. «В представлении многих россиян Архангельск был "немецким городом"... Впечатление, что город "немецкий", складывалось потому, что языком внутреннего общения обитателей так называемой "Немецкой слободы" в Архангельске... был немецкий язык, на котором велись службы в местной кирхе, обучение в "немецком училище"»⁴⁶. Теперь же эта достаточно большая часть населения была ограничена в своем праве говорить на родном языке. Даже в «Эдисоне», крутившем кино и оперы на разных языках, не было ни одной ленты на немецком.

В архангельских кинотеатрах шли только ленты датской компании «Нордиск», а также итальянских кинофабрик и французской фирмы «Гомон», чей филиал был открыт в России еще в 1905 г.

В Архангельске за годы войны было поставлено зрителям не менее десятка фильмов «Нордиска». Перечислим лишь некоторые из них: «Дочь нашего века», «Так на свете все превратно», «Раб золота, баловень судьбы, или Ценою тяжких испытаний», «Героизм Гаррисона», «Дух времени» – все с участием популярного датского актера немого кино Вальдемара Псиландера. Упоминаются «Наконец одни» с участием Кристинзен и Воррен, «Мираж счастья, сумерки сердца» со знаменитой артисткой Копенгагенского театра Бетти Нансен, «На арене ужасов» в постановке известного режиссера «Нордиска» А. Линда и др.⁴⁷

Единственный художественный фильм, который можно атрибутировать как принадлежащий обществу «Гомон»: «И все сердца слились в одно»⁴⁸. Но зато очень часто в газетных афишах встречается «Хроника Гомон» – документальные фильмы, дополнявшие основную, художественную, часть кинопрограммы.

Итальянская компания упоминается лишь раз, когда речь идет о ленте «Танец дьявола», снятого итальянской фирмой «Этна Фильм» с участием Нелли и Рауля. Но по именам актеров или общей характеристике фильмов можно догадаться о стране их происхождения. Например, «Месть за родину», в которой играла «итальянская красавица Эсперт», или «Осени мертвой цветы запоздалые» итальянская драма с участием Сюзанны Гранде⁴⁹.

Среди иностранных актеров, чьи имена привлекали публику в кино, можно назвать Асту Нильсен – богиню экрана тех лет. Архангелогородцы смотрели с ее участием такие фильмы, как: «Дитя зовет», «Затравленная», «Суфражистка», «Примадонна кинематографа» и др.⁵⁰ Встречались на афишах: Макс Линдер, Джусованни Руфани, Жанна

⁴⁶ Трошина Т.И. Указ соч. С. 140.

⁴⁷ Архангельск. 1914. 8, 27 августа, 18 сентября, 25, 31 декабря; 1915 11, 16, 30 января, 14 июня, 2 июля, 8 августа.

⁴⁸ Там же. 1916. 20 января.

⁴⁹ Там же. 1915. 23 марта, 19 июля, 2 августа; 1916. 24 декабря.

⁵⁰ Там же. 1914. 23 августа, 5 октября, 20 декабря; 1915. 6 января; 1916. 12 января.

Доклады и сообщения

(Женни, а правильно – Хенни) Портен, Эльза Фрейлих, Эгиль Эйде, Карл Альструп и Лауриц Олсен и много другие, к сожалению ныне забытые имена⁵¹.

Произведения, по которым снималось кино, упоминались лишь тогда, когда оно или его автор, были известны публике. В первую очередь это были ленты на основе книг русских и зарубежных классиков: А.С. Пушкина⁵², М.Ю. Лермонтова⁵³, Н.А. Островского⁵⁴, Ф.М. Достоевского⁵⁵, Л.Н. Толстого⁵⁶, А.И. Куприна⁵⁷, А.П. Чехова⁵⁸, В. Шекспира⁵⁹, А. Дюма (отца) и А. Дюма (сына)⁶⁰, Гектора Мало⁶¹, Ги де Мопассана⁶², Ж. Верна⁶³ и др. Указание на авторство служило дополнительным средством привлечения в кинотеатры образованных зрителей. Общая доля снятых по произведениям классиков кинофильмов составляет примерно десятую часть полнометражных картин.

Кинематограф не только знакомил с литературной классикой, но и привлекал внимание к истории. Этому служили такие фильмы, как «Нерон. Зверь из бездны», «Ермак, покоритель Сибири», «Малюта Скуратов», «Братья Борис и Глеб», «Стенька Разин»⁶⁴. О последнем газета «Архангельск» писала, что «сенсационная программа вызвала громадный наплыв публики, так что не хватало мест»⁶⁵. А 14–15 января 1915 г. специально для учащихся были организованы сеансы по сниженным ценам⁶⁶.

Искусство всегда стремится идти в ногу со временем. На злобу дня ставились и кинопостановки. С началом вступления России в войну принимается сухой закон. В стране повсеместно начинается борьба с пьянством, в том числе посредством кино. 23 ноября 1914 г. «Мулен Руж» показывает «сильную драму» – «Злая отравка» – о безумии пьянства в постановке режиссеров Н. Ларина и А. Гурьева. Автором указан И. Тенеромо, написавший сценарий «со слов Л.Н. Толстого»⁶⁷.

⁵¹ Архангельск. 1914. 25 ноября, 17, 25 декабря; 1915. 27, 29 марта, 5, 7, 14 июня, 29 июля.

⁵² Там же. 1915. 5 марта; 1916. 14 октября, 20 декабря.

⁵³ Там же. 1914. 6 августа, 12, 25 декабря.

⁵⁴ Там же. 1916. 7 октября.

⁵⁵ Там же. 16 февраля.

⁵⁶ Там же. 1914. 25 декабря; 1915. 11 июня; 1916. 5 января.

⁵⁷ Там же. 1915. 7 февраля; 1916. 29 марта.

⁵⁸ Там же. 1916. 11 октября, 18 декабря.

⁵⁹ Там же. 1914. 24 июля; 1915. 20 марта; 1916. 4 февраля.

⁶⁰ Там же. 1914. 19 октября; 1915. 22 января.

⁶¹ Там же. 1914. 21 декабря.

⁶² Там же. 1916. 21 октября.

⁶³ Там же. 1915. 28 июня.

⁶⁴ Там же. 1914. 14 сентября; 1915. 9, 23 января, 12 февраля; 1916. 1 января.

⁶⁵ Там же. 1915. 13 января.

⁶⁶ Там же. 14 января.

⁶⁷ Там же. 1914. 21 ноября.

Доклады и сообщения

На экранах местных кинематографов появляются картины из военной жизни. Так, например, в «Мулен Руж» демонстрировались по одной из программ: приготовление и перевозка перевязочных материалов в Москве, эвакуация тяжелораненых солдат в городские лазареты Петрограда, отправка пленных австрийцев, в действующей армии и карта бельгийского театра военных действий⁶⁸. Здесь речь, конечно же, идет о военной хронике. Но прокатчики закупали и художественные фильмы о войнах, подвигах, народных героев, ставшие особо актуальными в эти трудные годы.

В память о воздушном асе, «авиаторе-петлетисте» Нестерове был снят художественный фильм – киноиллюстрация в двух больших отделениях: «Бой в воздухе» И.Н. Ермольевым. Картина, судя по анонсу, вызвала всюду колоссальный успех у публики⁶⁹. Фильм «Геройский подвиг бельгийской женщины» был также основан на реальных событиях. «Подвиг Василия Рябова» – картина, которая была специально изготовлена военно-кинематографическим отделом Скобелевского комитета⁷⁰. Эти и другие фильмы должны были показать ужасы войны, поднять дух народа в борьбе с захватчиками, помочь сплотиться.

Помимо основной программы, включавшей полнометражный художественный фильм, всегда была и дополнительная – с 2–3 короткометражными лентами, обычно одноактной комической, видовой, научно-образовательной, документальной или кинохроникой. Видовые картины знакомили зрителей с архитектурным обликом и обычаями европейских и азиатских городов, шедеврами зодчества, красотами природы дальних стран. К примеру, можно назвать: «Карнавал в Ницце», «Долина Иосемант в Калифорнии», «Охота на зайцев в Швеции», «По Норвегии», «Торговый быт Туркестана», «Бавария», «Достопримечательности Москвы», «Звенигород и его окрестности», «Храм, посвященный культу духов в Пекине», «По Белому морю», «Древний Египет» и многие др.⁷¹

Как научные в программе отмечены фильмы, рассказывающие о каком-либо производстве («Культура сахарного тростника и выделка сахара на Яве», «Производство кинематографических лент», «Старый и новый способы печатания газеты», «Ловля устриц», «Постройка 40-этажного дома в Америке»)⁷², об объектах природного мира, биологических процессах («Алмаз», «Птенцы», «Кенгуру», «Комар», «Хорьки», «Жизнь в воде», «Рыбы пресных вод»)⁷³.

Хроника обычно была связана с событиями последних месяцев, потрясшими русскую и мировую общественность, и имела в заглавии наименование производившей ее

⁶⁸ Архангельск. 1915. 3 января.

⁶⁹ Там же. 10 марта.

⁷⁰ Там же. 1914. 25 декабря; 1915. 2 июня.

⁷¹ Там же. 1914. 1, 7, 12, 24, 29 октября, 5, 11 ноября, 31 декабря; 1915. 5 июля, 16 августа; 1916. 14 января.

⁷² Там же. 1914. 17 октября, 17, 21 декабря; 1915. 28 июня, 11 августа.

⁷³ Там же. 1914. 17, 24 октября; 1915. 8 марта, 1 июля; 1916. 3 января, 17 февраля, 18 декабря.

Доклады и сообщения

фирмы, как правило это был «Патэ-журнал» или «Хроника Гомон». Документальное кино могло иметь и конкретное название, как, например, «Призыв запасных в Москве», «Переход русских войск реку Сан», «Западный театр войны», «Английский крейсер в бою» и т. п.⁷⁴

Фильмы «с натуры» были связаны не только с войной, но отражали и другие события российской общественной жизни, как, например, «Похороны М.М. Ковалевского», «Приезд государя императора в Москву», «Пожар Лодзи», «Русский воздушный дредноут "Илья Муромец"»⁷⁵.

Все эти серьезные по содержанию фильмы стали включаться в программу научного кинематографа, предназначенного для учащихся школ, гимназий и реального училища. Данный вид получения знаний стал доступен в электротеатре «Стелла» с декабря 1914 г. Газета писала по этому поводу: «Уже давно раздаются голоса, что, раз учащимся запрещается посещать обычные кинематографы, которые в самом деле могут лишь развращающим образом влиять на них, то необходимо взамен дать им здоровое и полезное развлечение в особенности в праздничные и предпраздничные дни... Во многих городах в последние годы пытаются устраивать кинематографические спектакли для учащихся, но устройство таковых встречает немало препятствий, и главным образом, в подборе картин научного содержания, которых в обращении не много»⁷⁶.

Действительно, использование кино в учебных целях применялось уже в Петербурге, Москве, Одессе, Тифлисе, Риге⁷⁷. И Архангельск, считавший себя одним из цивилизованных городов России, не желал отставать в этом начинании. Инициатива организации научно-образовательного кинематографа исходила от Скобелевского комитета – благотворительной организации, учрежденной 26 ноября 1904 г. в связи с Русско-японской войной по инициативе сестры генерала Скобелева княгини Надежды Дмитриевны Белосельской-Белозерской. В 1914 г. в составе Комитета был образован военно-кинематографический отдел. Журнал «Вестник кинематографии» от 14 апреля 1914 г. сообщал, что «отдел займется изготовлением кинематографических лент военно-образовательного и воспитательного содержания, предназначенных специально для солдатских кинематографов, и картин батальных для кинематографического рынка вообще»⁷⁸. В Архангельске также этим благородным делом занимались члены Скобелевского комитета, о чем свидетельствует заметка от 25 ноября 1916 г.: «Завтра, в день кавалерийского праздника ордена Св. Георгия Скобелевским комитетом

⁷⁴ Архангельск. 1914. 30 октября, 12 ноября; 1915. 6, 9 января; 1915. 9, 20 января, 5 июня.

⁷⁵ Там же. 1914. 30 октября; 1916. 14 апреля.

⁷⁶ Там же. 1914. 17 декабря.

⁷⁷ Черепинский С.Я. Учебное кино. С. 7.

⁷⁸ Цит. по: Керзум А.П. Скобелевский комитет для выдачи пособий потерявшим на войне способность к труду воинам // Энциклопедия благотворительности. Санкт-Петербург: сайт. URL: <http://encblago.lfond.spb.ru/showObject.do?object=2853566349> (дата обращения: 05.03.2017).

Доклады и сообщения

устраиваются для учащихся и детей два сеанса в электротеатре "Ренессанс". В связи с празднованием этого дня ставится большая историческая картина в двух частях, рисующая жизнь и подвиги Петра Великого, являющегося, между прочим, и учредителем первого ордена на Руси... Картину эту особенно можно рекомендовать учащейся молодежи. Предполагаются объяснения во время демонстрации картины»⁷⁹.

Предполагалось не реже двух раз в месяц показывать образовательные программы, в которые включали научно-популярные, исторические, некоторые художественные, например сказки и комедии, а также военные фильмы. В рождественские каникулы программы сопровождалась дополнительными выступлениями приглашенных артистов или самих ребятишек. «Помещение в кинематографе "Стелла" (Троицкий пр. между Соборной и Воскресенской), как расположенное в самом центре города, найдено наиболее подходящим для устройства сеансов и на будущее время»⁸⁰. Помимо «Стеллы» – «Ренессанса», сеансы для школьников и детей устраивались также в «Марсе» (Соломбала) и «Вулкане» (и в городе, и в Соломбале).

На научно-популярный кинематограф цены были снижены и составляли в 1914 г. 8 коп. для детей и 15 коп. для взрослых при детях вне зависимости от занимаемого места⁸¹. Сеансы предлагалось распределять между учащимися разных учебных заведений следующим образом: «Ломоносовская гимназия, Мариинская женская, техническое училище и училище евангелического общества имеют доступ в субботу от 4 до 5 ч. дня; городские высшие и приходские начальные училища и Соломбальская женская прогимназия в воскресенье от 12 до 1 ч. дня; реальное училище, Ольгинская гимназия, духовные семинария и училище, учительская семинария и мореходное училище в понедельник от 4 до 5 ч. дня»⁸². То есть разделения учащихся на киносеансах по половому признаку не было: смотрели научно-образовательные фильмы как мальчики, так и девочки; неправославных учащихся также не ущемляли в доступе к кинематографу, что говорит о демократичности и либеральности мероприятия.

Горожане были очень довольны новшеством для детей: «Отовсюду мы слушали одобрительные отзывы относительно хорошо подобранных и интересных картин и пожелания дальнейшего процветания этого симпатичного дела – отвлечь наше подрастающее поколение от обычных пошлых электротеатров»⁸³.

Зимой 1914–1915 гг. сеансы научно-популярного кинематографа проводились регулярно – 1–2 раза в месяц. Обычно киносеансы для детей начинались в октябре и заканчивались к апрелю – маю, то есть практически совпадали с учебным годом. Хотя

⁷⁹ Архангельск. 1916. 25 ноября.

⁸⁰ Там же. 1914. 17 декабря.

⁸¹ Там же. 25 декабря.

⁸² Там же. 19 декабря.

⁸³ Там же. 1914. 31 декабря.

Доклады и сообщения

образовательные кинопоказы не всегда проводились регулярно – они продолжились вплоть до 1917 г.

Если в «Ренессансе» и «Марсе» организовывали научно-образовательные программы, то в «Мулен Руж» разрабатывали праздничные программы для детей, приуроченные к Рождеству, Пасхе и некоторым другим праздникам. В них включали показы драм, научных, видовых и комических картин. Проводились они в дневное время⁸⁴.

Количество видовых картин, так же как и хроники, ко второй половине 1915 г. уменьшается. Хозяева электротеатров начинают заменять эту часть кинопрограммы выступлениями живых артистов. В «Мулен Руж», «Вулкане», «Стелле» проводились сеансы с концертным отделением. Особенно богатым на гастрели приезжих артистов оказался 1916 г. Один за другим в Архангельск приезжали гастролеры самых разных жанров, чтобы давать как отдельные концерты и выступления, так и включенные в программы электротеатров наряду с кинолентами.

В январе – феврале 1916 г. к программам электротеатров «Мулен Руж» и «Марс» были добавлены гастрели «итальянского человека-молнии», «трансформатора» А. Амбрози, причем цены на билеты были увеличены всего на 10 коп.⁸⁵ А. Амбрози со сверхъестественной скоростью перевоплощался на сцене и в одиночку разыгрывал сценки с несколькими персонажами. В его репертуаре были: «Забастовка артистов кабаре», «Германская полиция в Бельгии» и другие пьески. А после фильмов в «Ренессансе» выступления давала София Сергеевна Полубинская – исполнительница русских романсов⁸⁶.

В это же время проходили гастрели «дуэтистов С. и М. Биновых»⁸⁷, чьи выступления можно было наблюдать в разных кинотеатрах города до середины весны. В феврале начались гастрели трансформаторши «несравненной примадонны» Стеллы Марте⁸⁸. «Одна выполняет все роли в опере «Паяцы», незаметно меняет костюмы. Она одна поет партию баритона, тенора и контральто; несомненно обладает большою музыкальностью и трансформацией... поет разными голосами, но до того искусно, что получается полная иллюзия. Не хочется верить, что этот густой бас мгновение спустя превращается в колоратурное сопрано, поражающее слух своей соловьиной трелью», – так писали в анонсе о Стелле Марте архангельские журналисты⁸⁹. Параллельно выступали прима-балерина петроградских театров Ф.А. Тосина, артист Темкин-Бульба⁹⁰.

⁸⁴ Архангельск. 1915. 27 марта.

⁸⁵ Там же. 1916. 6, 24 января, 17 февраля.

⁸⁶ Там же. 20 января.

⁸⁷ Там же. 27 января.

⁸⁸ Там же. 28 февраля.

⁸⁹ Там же. 25 февраля.

⁹⁰ Там же. 17 февраля.

Доклады и сообщения

С апреля 1916 г. в «Мулен Руж» начались гастролы англичан Гард-Гард (комичные пародисты), Габриеля Оваро с труппой дрессированных собак, в «Вулкане» – декламатора-виртуоза Сосина-Соснова (хроникальные и видовые фильмы почти отсутствуют), малолетней прорицательницы мадемуазель Люции; в «Марсе» – 1-я гастроль испанских танцоров Каталани из петроградского Палас-театра. В конце апреля в городе выступал известный артист певец-комик, злободневный куплетист, любимец московской публики Соболевский⁹¹, приехали и лилипуты А. и Г. Валины со своим репертуаром опереточных миниатюр⁹². Активная гастрольная деятельность артистов разных жанров продолжалась весь 1916-й год и начало 1917-го.

Дополнительные к кинопрограммам выступления гастролирующих артистов и трупп организовывали дирекции «Мулен Руж», «Вулкана», «Марса» и «Ренессанса». В «Эдисоне» подобного рода деятельности не проводилось. Очевидно, живые выступления привлекали публику больше, чем научно-образовательные программы. Следует также отметить, что помимо приезжих артистов, в городе к 1916 г. возросла активная творческая деятельность профессиональных и любительских театральных и музыкальных коллективов. Подобное явление отмечает в своем исследовании и И.В. Нарский. Характеризуя жизнь городов Урала накануне 1917 г., он указывает, что «к войне, которая длилась уже два с половиной года, все привыкли, она не будоражила сенсационными сообщениями, не вдохновляла на патриотическое объединение. От однообразия будней спасали всевозможные развлечения, степень разнообразия и эстетический уровень которых зависел от культурной принадлежности и возможностей каждого»⁹³.

Однако артисты приезжали на гастролы не только заработать денег, но и устраивали выступления в благотворительных целях. В период войны в Архангельске действовало около 30 благотворительных обществ⁹⁴, но чаще всего пожертвования от концертов приезжих артистов и благотворительных киносеансов перечислялись в фонды Архангельского местного управления общества попечения о раненых и больных воинах, Комитета по сбору пожертвований на нужды больных и раненых воинов и их семей, Архангельского кружка для помощи воинам действующей армии, Архангельского губернского попечительства о детских приютах, Общества «Яслей», Общества борьбы с детской смертностью «Капля молока» и некоторых других. То есть в первую голову помощь стремились оказать доблестным защитникам Родины и членам их семей, а также детям.

⁹¹ Архангельск. 1916. 28 апреля.

⁹² Там же. 1 мая.

⁹³ Нарский И.В. Жизнь в катастрофе. Будни населения Урала в 1917–1922 гг. М., 2001. С. 169.

⁹⁴ Список благотворительных организаций г. Архангельска см.: Российский опыт общественной и благотворительной деятельности в Евро-Арктическом регионе в прошлом и настоящем. С. 49–61.

Доклады и сообщения

О суммах, получаемых при организации благотворительных сеансов, кинотеатры всегда оповещали горожан через газету. К примеру, «вечер сеансов в электротееатре "Вулкан" дал 7 октября [1914 г.] в пользу кружка для помощи воинам действующей армии около 260 рублей чистого сбора»⁹⁵. Это примерно полугодовая зарплата квалифицированного рабочего или почти годовой доход прислуги на тот период. В 1914 г. (менее чем за полгода) было проведено 4 благотворительных сеанса «Вулканом», «Стеллой», «Марсом» и «Эдисоном», а в 1916 г. – только один в «Мулен Руж». Взамен возросло количество благотворительных спектаклей, концертов, выступлений, организованных теми же электротееатрами. Кроме того, в «Эдисон», например, почти каждую неделю приглашали раненых воинов, помещенных в архангельские больницы и лазареты, – на дневные бесплатные киносеансы. Дневные бесплатные сеансы для раненых устраивали и другие электротееатры.

Активизация именно таких форм благотворительности была связана с уменьшением собственных материальных и денежных запасов благотворителей и пожертвователей с ростом инфляции. Приобщаясь же к кино- и театральным развлечениям, жители Архангельска сознавали, что совершают благое дело, и одновременно получали эстетическое удовольствие. Кроме того, посещая благотворительные культурные программы, люди, несомненно, испытывали чувство единения с другими горожанами в своей помощи воинам, раненым, детям и всем попавшим в тяжелую ситуацию. Помогая другим, архангелогородцы ощущали облегчение, им было легче пережить собственные потери, жизненные трудности – и в то же время они понимали благородный характер своих душевных порывов.

Таким образом, можно сказать, что архангельский кинематограф, представленный к 1916 г. пятью электротееатрами, становится тем элементом массовых зрелищ, который объединял горожан всех сословий. Кинотеатры выполняли компенсаторную функцию, отвлекая жителей города хотя бы на часок-другой от ужасов войны: смертей, болезней, голода, холода и т. д. К сожалению, газета не дает статистики посещений электротееатров и мы не можем сказать, какие жанры – легкие или серьезные – больше привлекали зрителей. И все-таки анонсы газеты «Архангельск» свидетельствуют о повышении качества (по содержанию) демонстрируемых фильмов, об увеличении доли отечественных лент с фильмами по произведениям классической и современной русской и зарубежной литературы. Частота, с которой одна кинопрограмма сменяла другую, сравнима разве что с современными программами телепередач, поэтому кино не успевало наскучить зрителю. Недостатком же было то, что крайне редко зритель мог повторно посмотреть понравившийся фильм.

«В то время как одни наслаждались националистическим символизмом цирковых шоу и патриотических концертов или смеялись над врагом в театрах, другие видели свой

⁹⁵ Архангельск. 1914. 9 октября.

Доклады и сообщения

патриотический долг в том, чтобы помогать своим согражданам через благотворительную деятельность», – отмечает Х. Ян⁹⁶. С нашей точки зрения, обе эти позиции совмещались. Электротeatры выполняли эскейпистскую и релаксационную функцию, помогая архангелогородцам развлечься и отдохнуть. Но одновременно киноучреждения внесли свой вклад и в решение военных задач, показывая патриотические художественные и документальные фильмы, устраивая благотворительные сеансы и выступления артистов разных жанров. Горожане Архангельска в годы войны познакомились со звуковым киноискусством, увидели первые снятые на пленку постановки выдающихся опер, других музыкальных и танцевальных номеров. Благодаря деятельности Скобелевского комитета кинотеатры стали организовывать научно-образовательные сеансы для детей и учащихся, способствовали просвещению неграмотных рабочих и крестьян. Поэтому связывать деятельность кинотеатров только с массовой культурой – противопоставленной культуре высокой – будет большой ошибкой. Точнее сказать, кинотеатры играли двойственную роль в жизни горожан: уводили от действительности в мир грез и фантазий, но и призывали делами бороться за восстановление мира и решать многие социальные проблемы.

⁹⁶ Ян Х. Патриотический Петроград: культурная жизнь и массовые развлечения во время Первой мировой войны // Опыт мировых войн в истории России: сборник статей. Челябинск, 2007. С. 393.