

Морозов Вячеслав Юрьевич

кандидат исторических наук

Самарский областной историко-краеведческий музей имени П.В. Алабина

**ИНТЕРРАБОТА И БОРЬБА ЗА МИР КАК НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ВУЗОВСКОГО КОМСОМОЛА В КУЙБЫШЕВСКОЙ ОБЛАСТИ
(ПО МАТЕРИАЛАМ ФАЛЕРИСТИКИ)**

Студенты всех стран и во все времена были одной из самых активных групп населения: энергия молодости, юношеский максимализм, какой-то уровень образования, общность интересов, привычка к коллективным действиям – всё это способствовало их активной жизненной позиции. А если сами студенты не могли до конца организовать, то этому способствовали преподаватели, либо внешний фактор, в данном случае господствующая идеология через посредство комсомола, а комсомольцем был практически каждый студент.

Интернационализм, при наличии мирового марксистского лозунга «Пролетарии всех стран, объединяйтесь», был одним из качеств личности, совершенно необходимых для гражданина будущего социалистического, а затем и коммунистического общества. Борьба за мир же была тактическим лозунгом Советского Союза во второй половине XX в., в условиях противоборства систем и наращивания оружия массового поражения всеми ведущими государствами.

Агитация и пропаганда требовала и использовала разные способы, чтобы обратить внимание молодежи – участников мероприятий на требуемые идеи, выпуск фалеронимов, то есть памятников фалеристики, был одним из них. В данном исследовании речь будет идти только об их части, а именно о знаках и значках, и только о тех, что касались вузовского комсомола.

Куйбышевская область была территорией, где базировалось более десяти крупных и мелких высших учебных заведений разного профиля, и деятельность комсомольских организаций в них, и использование ими фалеронимов в целом были типичны для периода 1960–1980-х гг. в СССР.

Данная тема применительно к фалеристике ранее не затрагивалась в научных работах, но параллельно в этом исследовании планируется продолжение каталогизации фалеронимов Куйбышевской области, начатое автором в различных статьях последних десяти лет. В частности, фрагментом одной из статей было описание знаков интернационального коммунистического ССО Куйбышевского политехнического института

Сообщения и заметки

«Венсеремос», сопровождавшееся кратким рассказом о деятельности самого отряда¹. Само существование этого отряда – пример интернациональной работы комсомола, и нам придется опять обратиться к некоторым аспектам его деятельности, так как отряд был инициатором выпуска фалеронимов не только для своих бойцов, но и для ряда мероприятий по нашей теме.

Далее порядок описания материала в исследовании следующий: сначала дается общее представление о том направлении в работе комсомола, что привело к выпуску определенных памятников фалеристики, затем информация о конкретном фалерониме как предмете – его описание, технология и место его изготовления; в завершение – информация о причинах его выпуска.

При описании знака размер указывается в миллиметрах, при круглой форме «d» означает диаметр, при другой форме знака сначала определяется наибольшая величина по горизонтали, затем наибольшая величина по вертикали знака. При наличии надписей на знаке они указываются в квадратных скобках. Если надпись на знаке идет в несколько строчек, строчки в описании отделены косой чертой.

Весьма значимым инструментом как в интернациональном воспитании, так и в борьбе за мир – на уровне обычного населения страны и особенно молодежи – были клубы интернациональной дружбы (КИД). Они существовали при учебных заведениях, при заводах и фабриках, а также в других организациях, например, редакциях газет, научных институтах и т.д. Раньше всех, ещё в 1950–1960-е гг., возникли подобные клубы при школах и вузах. Инициативу по их созданию проявляли в первую очередь преподаватели иностранного языка, так как общение с иностранцами, как устное, так и письменное, несомненно повышало знание языков. Кураторство преподавателей ставило целью КИД переписку с иностранными корреспондентами, желательно в тех странах, языки которых изучались в данном учебном заведении, а при удаче и живое общение – при выезде членов клуба в качестве туристов или, наоборот, встречах с туристами-иностранцами либо студентами из других стран, обучающимися на территории СССР. Но, учитывая, что в СССР общение с иностранцами велось под контролем власти, к движению подключились идеологические структуры, и в первую очередь комсомол. Именно поэтому КИДы стали возникать не только в учебных организациях. Задачей стало налаживание связей с национальными образованиями внутри СССР, с молодежью социалистических стран, стран «третьего мира». Упор стал делаться на массовые мероприятия, хотя и от личного общения тоже не отказывались. Мероприятия эти были политизированными, в рамках борьбы за мир, за антиимпериалистическую солидарность: международные фестивали молодежи, конкурсы и фестивали политической песни, рисунка, митинги, ярмарки солидарности и т.д.

Например, Клуб интернациональной дружбы Тольяттинского политехнического института был создан в декабре 1967 г. по инициативе и под руководством кафедры

¹ Морозов В.Ю. Студенческие отряды Куйбышевского политехнического института (по материалам фалеристики) // XX век и Россия: общество, реформы, революции. 2018. Вып.6. С. 139–144. URL: https://sbornik.libsmr.ru/content/stories/6/sb06_11.pdf (дата обращения: 22.04.2025).

Сообщения и заметки

иностранных языков, был структурирован по секциям, и первые секции, в соответствии с образовательными задачами кафедры, были: по дружбе с Великобританией; по дружбе с ГДР; по дружбе с Италией². Затем, по подключении партийной и комсомольской организации института, добавились ещё две: по дружбе с Болгарией; по дружбе с молодежью союзных и автономных республик. КИДом руководил президент, каждой секцией – секретарь под кураторством преподавателя кафедры. Президент, секретари, а также член комитета ВЛКСМ ТПТИ, отвечающий за интернациональное воспитание молодежи, образовывали Совет Клуба интернациональной дружбы института³. В 1972 г. это был самый активный и популярный в г. Тольятти КИД. Проводил городскую научно-практическую конференцию по интернациональному воспитанию молодежи, принимал у себя представителей молодежных организаций из других стран и союзных республик, участвовал в фестивалях интернационалистов, вел широкую переписку. Он был отмечен за активную работу в ходе месячника советско-германской дружбы, награжден правлением Советского комитета защиты мира⁴. В 1974 г. клуб уже был коллективным членом (сам по себе или весь ТПТИ через посредство клуба) нескольких обществ дружбы с зарубежными странами, наладил хорошие связи с вузами союзных республик, работал в летнем лагере отдыха института на берегу Волги, а также во время встреч с зарубежными туристами. По подсчетам секретаря комитета ВЛКСМ ТПТИ А. Кузина, актив клуба составлял около 50 человек⁵, но после создания Клуба интернациональной дружбы Волжского автомобильного завода, гораздо более многочисленного и «богатого», КИД ТПТИ постепенно в Тольятти отходит на второй план. Но клуб продолжает работать, у него устанавливается теплая дружба и рабочие связи с 42 КИДами других высших учебных заведений СССР. В составе клуба организован вокально-инструментальный ансамбль, который участвует в конкурсах политической песни. Активисты КИДа принимали участие в интерднях и конференциях по проблемам интернационального воспитания в Куйбышеве, Львове, Петрозаводске, Махачкале, Черновцах, Каунасе, Ужгороде, Самарканде⁶. Некоторые члены клуба параллельно были активными участниками стройотрядовского движения, по свидетельству студента института, бойца ССО и вице-президента клуба П. Хобты, активисты КИД и ССО награждались путевками в зарубежные страны, например, в Австрию⁷. К 1977 г. за деятельность клуба в защиту чилийских патриотов (митинги протеста, сбор подписей в защиту, организация фестивалей политической песни памяти Виктора Хара) решением комитета комсомола ТПТИ клуб получил свое имя «Венсеремос»⁸.

² Пилинская М.С., Корнилова Л.И., Ефимова И.И. Клуб интернациональной дружбы как одна из форм организации внеаудиторной работы со студентами // Интернациональное воспитание молодежи и работа клубов интернациональной дружбы: научные труды / Куйбышевский государственный педагогический институт имени В.В. Куйбышева. Куйбышев, 1977. Т. 208. С. 29.

³ Там же. С. 30.

⁴ Артамонова Л. Если бы парни всей Земли... // Волжский комсомолец. 1972. 17 мая.

⁵ Кузин А. Целить в «десятку» // Волжский комсомолец. [Куйбышев], 1974. 17 марта.

⁶ Пилинская М.С., Корнилова Л.И., Ефимова И.И. Клуб... С. 30–31.

⁷ Волжский комсомолец. [Куйбышев], 1979. 27 мая. С. 3.

⁸ Пилинская М.С., Корнилова Л.И., Ефимова И.И. Клуб... С. 32.

Сообщения и заметки



1. **КИД ТПИ Venseremos.** Фалероним круглой формы (d 54), представляет собой многокомпонентный знак-капсулу. Компоненты: вкладыш из бумаги (d 52), изображение на него нанесено методом типографской печати; пластмассовая подложка под вкладыш и верхняя линза из оргстекла, зажимающая подложку с вкладышем. На реверсе капсулы есть логотип изготовителя⁹, принадлежащий Экспериментально-производственному комбинату Госкомспорта УССР (г. Киев)¹⁰, а также цена [ц20к], но в данном случае капсула лишь типовое приложение к вкладышу¹¹, сам знак вместе с вкладышем скомпонован в Тольятти в 1980-е гг., конкретная типография-изготовитель и художник не

установлены. Цвета вкладыша – синий, оранжевый и красный на белом фоне. Крепление – латунная булавка, впаянная в зажим. Предположительный тираж – до 50 экз.

Центром композиции знака является схематично показанный профиль земного шара (синий цвет) с параллелями и меридианами (фоновый белый цвет). На его фоне один из символов интернационализма – раскрытая ладонь вверх (белый цвет, синие детали), за ней виднеются края ещё двух ладоней (красный и оранжевый цвета). По кругу вокруг описанного изображения надпись синим цветом, сверху: [КИД ТПИ], внизу: [VENSEREMOS]. Ограничивают надписи, а также находятся между слов (на уровне середины букв) синие точки. Вокруг надписи расположены сначала синяя окантовка, затем оранжевое кольцо, потом красное кольцо.

Скорее всего, знак был выпущен в качестве визитки для членов клуба на какое-то массовое мероприятие. Подобные знаки-капсулы были наиболее популярны в 1980–1989 гг. Знак редкий, следовательно, для распространения широкому кругу (в качестве подарков и продажи на ярмарках солидарности) не предназначался.

Получилось так, что на ведущую роль в интернациональной работе и борьбе за мир в Куйбышевской области (по значимости мероприятий) первым вышел г. Тольятти, где инициаторами стали КИД «Венсеремос», другие клубы интернациональной дружбы, а особенно КИД «Гренада» Волжского автомобильного завода, ставший организатором фестиваля политической песни памяти Виктора Хары¹², который постепенно превратился в мероприятие всесоюзного масштаба.

⁹ Коржик Ю.В. Каталог товарных знаков и клейм на значках. Мытищи, 2001. С. 31. № 330.

¹⁰ Каталог клейм на товарах народного потребления СССР / Московские Зарисовки. URL: <http://logoworks.narod.ru/city/logosheet.html> (дата обращения: 22.04.2025).

¹¹ Подробнее: Морозов В.Ю. Фалеристика на примере местного производства значков в Куйбышевской области в 1957–1991 гг. // Вояджер: мир и человек. 2018. № 11. С. 137–138.

¹² Самсонова И.С. Значение интернациональной работы в СССР в 1965–1985 гг. на примере г. Тольятти Куйбышевской области // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 17. С. 681–685. URL: <http://e-koncept.ru/2016/46312.htm> (дата обращения: 22.04.2025).

Сообщения и заметки

Но с некоторым запозданием эти направления работы развивались и в г. Куйбышеве. И, хотя клубы интернациональной дружбы в Куйбышеве появились раньше, чем в Тольятти, более значимую роль в организации массовых мероприятий городского и областного масштаба сыграл ИКССО КПТИ «Венсеремос» (заметим, что одинаковые названия стройотряда и ранее описанного клуба – следствие того, что область стала центром солидарности с Латинской Америкой, и особенно с Чили). В 1980 г. в составе отряда в качестве бойцов работали два студента Новосибирского государственного университета, которые активно делились опытом НГУ в интернациональной работе, как в вузе, так и в городе¹³. Новосибирский университет уже много лет проводил Неделю интернациональной солидарности, политические маёвки, фестивали политической песни. Отряд «Венсеремос» сумел «пробить» проведение в 1981 г. Дней солидарности в Куйбышеве под эгидой КПТИ¹⁴.

В программе первых ДС, проведенных 13–15 марта 1981 г., были политический трибунал, трудовые акции, демонстрации кинофильмов, выступление представителей Куйбышевского областного комитета мира, встреча с приглашенной делегацией КИД НГУ, выставка политической книги, конкурс политического плаката, конкурс политической песни, митинг «Солидарность борется, солидарность побеждает»¹⁵. Конкурс политической песни перерос в фестиваль, все дни велись студенческие диспуты, приехали представители студенческих КИД из Москвы, Ленинграда, Саратова, Уфы, Волгограда, собраны тысячи подписей под воззванием «Свободу патриотам Чили!», проводились ярмарки солидарности, вырученные средства перечислены в Фонд мира¹⁶.

2. **ДС-81 КПТИ.** Фалероним круглой формы (d 18), изготовлен методом штамповки на меди (глубокий рельеф). Чернение. Изготовитель знака – Волжский автомобильный завод, время изготовления – 1981 г. Без логотипа изготовителя. Крепление: иголка в зажиме. Автор эскиза пока не известен, гравер, предположительно, Г.А. Шаманин¹⁷. Тираж (также предположительно) – до 500 экз.

Центром знака является изображение земного шара с параллелями, меридианами, контурами материков с особым показом Южной Америки. Края земного шара незначительно вогнуты по сравнению с поверхностью знака, а центр, наоборот, выпуклый над поверхностью. Линии параллелей и меридианов выпуклые над океанами и вогнутые над материками, поверхность материков «шершавая», покрыта мелкими округлыми выступами. Земной шар по кругу окаймлен широкой лентой, чуть выпуклой по сравнению с краями земного шара, с неровной поверхностью. По ленте сверху и направо идет выпуклая надпись:



¹³ Кабанова Ю. ДИС расширяют границы // Молодой инженер. 1985. 29 апреля. С. 2.

¹⁴ Сикорский В. Боремся за мир // Молодой инженер. 1981. 4 марта. С. 1.

¹⁵ «Венсеремос!» – Мы победим! // Молодой инженер. 1981. 6 марта. С. 2.

¹⁶ Чугунов Б. За мир надо бороться // Молодой инженер. 1981. 30 марта. С. 3.

¹⁷ Шаманин Геннадий Алексеевич (1937–2001) – художник и гравер на Волжском автомобильном заводе (Тольятти) с 1968 по 2001 г., автор логотипов ВАЗа, большинства медалей и значков, изготовленных заводом.

Сообщения и заметки

[ДС-81]. Внизу на ленте выпуклая надпись: [КПТИ]. Верхняя и нижняя надписи справа по ленте разделяются выпуклой стилизованной изогнутой пятиконечной звездой, с укороченными боковыми и удлинёнными верхним и нижними лучами, взлетающей, как ракета, по направлению от нижней к верхней надписи. Слева от нижней надписи по ленте вверх отходит такая же звезда, но она меньше, так как заканчивается перед выпуклым стилизованным изображением головы поющего или кричащего человека, которая, как привидение, взмывает сквозь поверхность Латинской Америки и пытается вырваться влево, изгибая параллели и меридианы, как решетку тюремной камеры. Все детали изображений на знаке, кроме надписей, звезд и головы, зачернены.

Описанный знак является вариантом официальной эмблемы ДС-81. Выпущен по инициативе ИКССО «Венсеремос» и комитета ВЛКСМ КПТИ для участников мероприятия и возможной продажи на ярмарке солидарности.



Далее Дни солидарности шли традиционно, с 1983 г. они стали называться Дни интернациональной солидарности (ДИС)¹⁸, отряд «Венсеремос» продолжал оставаться активным их участником и одним из организаторов. Уже в 1982 г., как писали, например, в газете Куйбышевского инженерно-строительного института, Дни солидарности КПТИ (15–17 апреля) вышли на городской уровень, в разные конкурсы подали заявки практически все городские вузы¹⁹. Но уже тогда становилось ясно, что обком ВЛКСМ сделал ставку на Фестиваль политпесни памяти Виктора Хара в Тольятти²⁰, который уверенно выходил на всесоюзный уровень. И тольяттинский фестиваль, и Дни солидарности КПТИ проходили в один месяц – апрель (в связи с Днем международной солидарности), поэтому конкурировали друг с другом, оттягивая ресурсы, участников и зрителей. Вероятно, именно потому областная газета очень скупо осветила ДС-82²¹, а подобное же мероприятие 1983 г. не нашло места на страницах даже газеты самого политехнического института. Но затем основную роль в организации мероприятия постепенно стали играть комитет ВЛКСМ КПТИ, а затем и Куйбышевский горком ВЛКСМ, и на некоторое время произошел всплеск внимания прессы к мероприятию. 19–21 апреля 1984 г., как писал «Волжский комсомолец», Дни интернациональной солидарности прошли в Куйбышеве (не в КПТИ) с участием гостей из Москвы, Саратова, Томска и других городов страны, были Ленинские уроки, конкурс-выставки политического плаката, конкурс политической песни, ярмарки солидарности, а завершились дни митингом в овраге Подпольщиков²². Однако что-то «получилось не так», и

¹⁸ Например: Молодой инженер. 1984. 5 марта. С. 3.

¹⁹ За строительные кадры. 1982. 26 апреля. С. 1.

²⁰ Лобанова Н.Г. Фестиваль политической песни памяти Виктора Хара. URL: <https://web.archive.org/web/20190617022306/http://www.tgl.ru/structure/department/stavropol-tolyatti-teatralnyy-i-muzykalnyy/237> (дата обращения: 22.04.2025).

²¹ Волжский комсомолец. [Куйбышев], 1982. 20 апреля. С. 2.

²² Волжский комсомолец. [Куйбышев], 1984. 24 апреля. С. 3.

Сообщения и заметки

в 1985 г. основным организатором ДИС 9–11 апреля (одним абзацем на последней странице) опять вывели политехнический институт²³.



3. **ДИС Фестиваль политической песни.** Фалероним квадратной формы (20x20), изготовлен методом фотогравюры на алюминиевой пластинке. Использован черный лак. Без изображения логотипа изготовителя. Автор эскиза не установлен, знак, предположительно, произведен на Куйбышевском заводе «Прогресс» в 1983–1985 гг. Крепление: кустарно приклеенная иголка. Предположительный тираж – до 500 экз.

Центром композиции знака является стилизованная конструкция из вертикально стоящего скрипичного ключа, в виде флагштока с развевающимся знаменем и сидящего внутри ключа голубя. Эта конструкция изображена на фоне идущего по диагонали снизу-вверх-направо гитарного грифа с шестью струнами. Вверху слева от ключа надпись: [ДИС]. Вся центральная конструкция окантована лентой для надписи в форме квадрата с закругленными углами. На ленте надпись: [фестиваль политической песни], она повторяется с левой и правой стороны ленты, повтор отделен вверху и внизу маленькой звездой. Все элементы изображений, включая ленту для надписей, находятся на черном фоне. Черный лак использован также для надписи на ленте. Остальное – металлический цвет.

Знак выпущен по заказу ИКССО «Венсеремос», вероятно, для распространения на ярмарке солидарности, крепление к знаку приделывалось заказчиком.

Следующие три знака были изготовлены серией.

4. **Victor Jara.** Фалероним круглой формы (d 26), изготовлен методом фотогравюры на алюминиевой пластинке, после этого знак кустарно сделан выпуклым. Использован черный лак. Без изображения логотипа изготовителя. Автор эскиза не установлен, знак, предположительно, произведен на Куйбышевском заводе «Прогресс» в 1983–1985 гг. Крепление: кустарно приклеенная иголка. Предположительный тираж – до 200 экз.

В центре знака изображен в полупрофиль вправо Виктор Хара²⁴ (портрет погрудно). По кругу нижней части знака надпись: [VICTOR JARA], шрифт стилизован, слова с большим интервалом, посередине которого на уровне



²³ Волжский комсомолец. [Куйбышев], 1985. 14 апреля. С. 4.

²⁴ Виктор Хара (1932–1973) – чилийский поэт, театральный режиссёр, певец, танцор, политический активист и член Коммунистической партии Чили, убитый путчистами во время военного переворота 1973 г., организованного генералом Аугусто Пиночетом.

Сообщения и заметки

середины букв точка. Круг знака по краю окантован. Надпись, окантовка и детали портрета – черный цвет.



5. **Salvador Allende.** Этот фалероним всем похож на предыдущий, но в центре в полупрофиль влево погрудный портрет Сальвадора Альенде²⁵, а по кругу в нижней части знака надпись: [SALVADOR ALLENDE].

6. **Che Guevara.** Этот фалероним составлял вместе с двумя предыдущими серию, по внешнему виду, технологии и истории производства, по конструкции изображения такой же, но в центре в анфас голова Че Гевары²⁶, а по кругу в нижней части знака надпись: [CHE GUEVARA].

Знаки 4, 5 и 6 заказаны ИКССО «Венсеремос» для продажи на ярмарке солидарности, вырезка знаков из заготовок, их выгибание, приклеивание креплений произведены бойцами отряда.



7. **ДИС Куйбышев.** Фалероним округлой формы с выступами (18x20), изготовлен методом штамповки на латуни (глубокий рельеф). Использованы красная эмаль и прозрачный коричневый лак. Изготовитель знака – Волжский автомобильный завод, время изготовления, вероятно, 1983 г. Без логотипа изготовителя. Крепление: иголка в зажиме. Автор эскиза пока не известен, гравер – Г.А. Шаманин²⁷. Тираж, вероятно, около 300 экз.

Центром композиции знака является поднятый вверх выпуклый кулак, в котором сжато древко флага, его длинное полотнище развевается вправо, показано выпуклыми контурами, фон флага – красный. В ближнем к древку фрагменте флага (верхняя правая часть знака) выпуклая надпись: [ДИС]. Кулак изображен на фоне выпуклого контура земного шара с

²⁵ Сальвадор Альенде (1908–1973) – президент Чили в 1970–1973 гг., социалист, погиб во время военного переворота.

²⁶ Эрнесто Че Гевара (1928–1967) – аргентинский революционер, команданте Кубинской революции 1959 г. и кубинский государственный деятель, распространял мировую революцию в разных странах Латинской Америки, Африки и т.д. Был взят в плен и расстрелян в Боливии.

²⁷ Сообщение В.В. Зараковского.

Сообщения и заметки



параллелями и меридианами, знамя обвивает землю в верхней части знака, выступая за общие границы круга знака вверху, слева и справа. Земной шар по кругу окружен широкой лентой для надписи, которая из-под флага видна только в нижней части знака. На ленте вогнутая надпись: [КУЙБЫШЕВ]. Весь знак покрыт тонким слоем прозрачного коричневого лака.

Точная история знака пока в процессе выяснения. Вероятно, был заказан ИКССО «Венсеремос» или комитетом ВЛКСМ КПТИ и распространялся на ярмарках солидарности. Датировка установлена благодаря куртке бойца ССО (целинке) «Интербригада им. В. Хара» (ЛФЭИ²⁸-УДН²⁹), которая хранится в Самарском областном историко-краеведческом музее имени П.В. Алабина³⁰ и среди других носит обсуждаемый знак. Исходя из шевронов, пришитых к целинке, видно, что данный боец был в 1983 г. (и только в этот год) в составе ИКССО «Венсеремос» КПТИ.

В областной прессе информация о Днях интернациональной солидарности возникает последний раз в 1988 г., когда от имени горкома ВЛКСМ сообщается о проведении мероприятия 22–25 апреля, организаторами выведены бригада имени Фарабундо Марти³¹, молодежный политический клуб при горкоме ВЛКСМ и городской совет воинов-интернационалистов. Формат Дней меняется, при сохранении митинга и ярмарки солидарности во главу угла ставятся выступления интербригад, своей и гостей, концерты участников Всесоюзного фестиваля политпесни памяти Виктора Хара³².

8. **ДИС.** Фалероним геометрически неправильной формы (16x17), изготовлен методом штамповки на латуни (плоский рельеф). На описанном экземпляре использованы красная, фиолетовая и синяя эмали. Вероятно, возможны варианты знака с другими эмалями. Изготовитель знака – Волжский автомобильный завод, время изготовления, вероятно, 1988 г. Без логотипа изготовителя. Крепление: иголка в зажиме. Автор эскиза пока не известен, гравер



²⁸ Ленинградский финансово-экономический институт.

²⁹ Университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы (Москва).

³⁰ КМК КП-22434/2

³¹ Фарабундо Марти (1893–1932) – сальвадорский революционер, деятель латиноамериканского коммунистического движения, организатор народного восстания, расстрелян по приговору суда.

³² Аниський Н. Дни солидарности // Волжский комсомолец. [Куйбышев], 1988. 17 апреля. С. 2.

Г.А. Шаманин. Тираж – менее 500 экз³³.

Знак в форме стилизованного цветка гвоздики, расположенного вертикально. От стебля вправо отходит один листок, на листке прожилки. Стебель и листок имеют выпуклые бортики, фон стебля и листка покрыт синей эмалью. Вместо чашечки цветка земной шар, его контуры, параллели, меридианы выпуклые, фон земного шара покрыт фиолетовой эмалью. Верхняя половина знака – лепестки гвоздики – показаны резными выпуклыми контурами, фон лепестков покрыт красной эмалью. На самом верху знака часть лепестков заменяют собой выпуклые стилизованные буквы надписи: [ДИС].

И этот знак, предположительно, был заказан комитетом ВЛКСМ КПТИ либо Куйбышевским горкомом ВЛКСМ для реализации на ярмарках на Днях интернациональной солидарности.

По большому счету, несмотря на один-два взлета, Дни интернациональной солидарности в Куйбышеве так и остались визитной карточкой не города, а Куйбышевского политехнического института. Дело было не только в соревновании с Всесоюзным фестивалем политической песни памяти Виктора Хара, но и в том, что почти каждое крупное высшее учебное заведение г. Куйбышева пыталось организовать что-то свое в этой области.

В 1979–1986 гг. в составе областного ССО действовал КССО³⁴ «Солидарность» организации Куйбышевского инженерно-строительного института (КуИСИ), он имел тесные связи с ИКССО «Венсеремос», принимал активное участие в интернациональных мероприятиях политехнического института, но, в отличие от отряда из КПТИ, сосредотачивал свое внимание на Вьетнаме, перечисляя часть заработанных средств в фонд помощи Вьетнаму³⁵. Но другой стороной деятельности отряда была борьба за мир, поэтому вторая часть заработанных средств отрядом ежегодно перечислялась в Фонд мира³⁶. Отряд при поддержке Фонда мира и комитета комсомола КуИСИ организовал в стенах института массу разнообразных мероприятий – культмассовых, политических, в том числе День мира, который с 1982 г. перерос в традиционные для КуИСИ Дни мира, то есть целую трехдневную программу мероприятий, включавшую антивоенный митинг, фестиваль политпесни, конкурс политплаката, конкурс литературно-поэтического творчества, встречу с активистами комитета защиты мира, сбор средств в Советский фонд мира, дискотеку, радиогазету, тематические выставки, трудовые акции, другие разные акции мира³⁷. Мероприятие прошло успешно, но в 1984 г. было перенесено на апрель³⁸ и далее подпало под уже упомянутую выше конкуренцию.

³³ Сообщение В.В. Зараковского.

³⁴ Коммунистический ССО.

³⁵ *Кириленко В.Н.* Летопись движения студенческих отрядов Куйбышевской области. 1956–1991 гг. Самара, 2015. С. 258–259, 274, 292, 309, 327, 343–344, 360, 378–379.

³⁶ *Кондратьев М.* Интернационализм в действии // За строительные кадры. 1981. 28 сентября. С. 2.

³⁷ За строительные кадры. 1982. 29 ноября. С. 1.

³⁸ За строительные кадры. 1984. 2 апреля. С. 1.



9. КуИСИ День мира. Фалероним круглой формы (d 22), изготовлен методом штамповки на меди (плоский рельеф). Использована голубая эмаль. Изготовитель знака пока не установлен, время изготовления, вероятно, 1980–1981 гг. Без логотипа изготовителя. Крепление: булавка без колечка в зажиме. Автор эскиза и гравер пока не известны. Тираж, вероятно, менее 200 экз.

Знак весьма прост по изображению, его центром является голубь, летящий вправо. Центр окаймлен по кругу широкой лентой для надписи. Бортики ленты, голубь, буквы надписи выпуклые, металлического цвета, в то время как весь фон покрыт голубой эмалью. В верхней части ленты по кругу надпись: [КУИСИ], остальную часть ленты – вниз-направо-вверх – занимает вторая надпись: [ДЕНЬ МИРА]. Между надписями выпуклые точки на середине высоты букв.

Учитывая, что на знаке слово «День» в единственном числе, вероятно, знак был выпущен по заказу КССО «Солидарность» ещё до 1982 г., когда «День» превратился в «Дни». Предназначался для участников мероприятия. Возможно, продавался с целью сбора средств в Фонд мира.

Во второй половине 1980-х гг. в СССР началась перестройка. И вся работа по направлениям интернациональной солидарности и усиленной защиты мира постепенно и неуклонно пошла на спад. Развалились все коммунистические ССО. Какой бесплатный труд на благо общества, если во главу угла поставлено личное благосостояние, хозрасчет и самоокупаемость предприятий? Какая солидарность с угнетаемыми народами против угнетателей, если к этим угнетателям стремишься на стажировку, а затем и на заработки, а потом и в эмиграцию? Какая защита мира, если все как будто стремятся к разрядке и разоружению?

Но задача истории по изучению фалеристики периода СССР остается актуальной, необходимо и дальше выявлять и каталогизировать этот материал, пока ещё живы современники, пока ещё можно что-то установить.